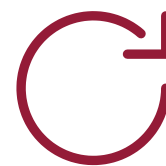


## FORMAS FIJAS

## VILLANELLE

19 VERSOS · DOS ESTRIBILLOS ALTERNADOS



05

## QUÉ ES

**D**iecinueve versos: cinco tercetos y un cuarteto final. El verso 1 y el verso 3 vuelven **enteros**, alternándose como estribillo, y se juntan al cerrar. Francesa de origen, la fijó la tradición inglesa. Sirve para la obsesión: la repetición no acompaña al tema, **es** el tema. La gracia está en que cada vez que un estribillo vuelve, lo que pasó en el medio lo cambió de sentido sin tocarle una letra.

## AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Dylan Thomas

02 Elizabeth Bishop

03 Sylvia Plath

## EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís:  
[pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia](http://pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia)

## EJEMPLO

**Do not go gentle into that good night.  
 Rage, rage against the dying of the light.**

**DYLAN THOMAS** · «DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT» (1951). LOS DOS ESTRIBILLOS, QUE EN EL POEMA VUELVEN SEIS VECES ENTRE LOS DIECINUEVE VERSOS.

## LA MÉTRICA

|    |            |    |                |
|----|------------|----|----------------|
| 1  | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>1</sup> |
| 2  | □□□□□□□□□□ | 11 | B              |
| 3  | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>2</sup> |
| 4  | □□□□□□□□□□ | 11 | A              |
| 5  | □□□□□□□□□□ | 11 | B              |
| 6  | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>1</sup> |
| 7  | □□□□□□□□□□ | 11 | A              |
| 8  | □□□□□□□□□□ | 11 | B              |
| 9  | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>2</sup> |
| 10 | □□□□□□□□□□ | 11 | A              |
| 11 | □□□□□□□□□□ | 11 | B              |
| 12 | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>1</sup> |
| 13 | □□□□□□□□□□ | 11 | A              |
| 14 | □□□□□□□□□□ | 11 | B              |
| 15 | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>2</sup> |
| 16 | □□□□□□□□□□ | 11 | A              |
| 17 | □□□□□□□□□□ | 11 | B              |
| 18 | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>1</sup> |
| 19 | □□□□□□□□□□ | 11 | A <sup>2</sup> |

A<sup>1</sup>bA<sup>2</sup> · abA<sup>1</sup> · abA<sup>2</sup> · abA<sup>1</sup> · abA<sup>2</sup> · abA<sup>1</sup>A<sup>2</sup>

Solo hay **dos rimas** en todo el poema. Los versos 1 y 3 vuelven enteros seis veces entre los diecinueve: acá se copian solos, escribilos una vez y miralos volver.

Rima **consonante**. Las letras iguales riman entre sí; el guion es verso suelto.

# VILLANELLE PRÁCTICA

NOMBRE \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

## EJERCICIO · VILLANELLE

Elegí dos versos de once sílabas que **aguanten repetirse seis veces** sin gastarse: tienen que poder significar cosas distintas según lo que venga antes. Escribilos en los renglones 1 y 3, copialos en los sombreados, y después llená el medio haciendo que cada vuelta les cambie el sentido.

**PISTA** Escribí los dos estribillos con lápiz. Si en la tercera vuelta ya no dicen nada nuevo, el problema son ellos y no el medio.

**Una sílaba por casillero.** Si dos vocales se tocan entre una palabra y la otra — sinalefa —, van juntas en el mismo: en *la espera*, «la e» ocupa un solo casillero. El casillero marcado es donde cae el **último acento**: si el verso termina en aguda (*canción*), terminá ahí y el último queda vacío, que cuenta igual; si termina en esdrújula (*música*), la sílaba de más va afuera, en el margen. Los renglones sombreados son los estribillos: se copian enteros.

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------|
| 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>1</sup>           |
| 2  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B                        |
| 3  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>2</sup>           |
| 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A                        |
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B                        |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>1</sup> = VERSO 1 |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A                        |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B                        |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>2</sup> = VERSO 3 |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A                        |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B                        |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>1</sup> = VERSO 1 |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A                        |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B                        |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>2</sup> = VERSO 3 |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A                        |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B                        |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>1</sup> = VERSO 1 |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A <sup>2</sup> = VERSO 3 |



Este mismo ejercicio, online y con el contador de sílabas y rima en vivo.

Escaneá el código o entrá a [pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia](http://pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia)