

FORMAS ABIERTAS

VERSO LIBRE

SIN METRO NI RIMA · CON CORTE



08

QUÉ ES

Sin métrica ni rima fija, pero **no es prosa cortada al azar**. Su herramienta es el corte de verso: decidir dónde termina cada línea es LA decisión formal, la única que queda. El corte crea suspenso (la línea promete algo que la siguiente desmiente), cambia el sentido de lo que viene, y controla la respiración de quien lee. Un verso libre mal cortado se escucha enseguida, aunque el que lee no sepa explicar por qué.

AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Walt Whitman

02 César Vallejo

03 Diana Bellessi

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís:
pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

**Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!**

CÉSAR VALLEJO · «LOS HERALDOS NEGROS» (1918)

LA PARTICULARIDAD

Tres cortes posibles sobre la misma frase, y tres poemas distintos:

a) *Mi madre guardaba las bolsas / de nylon dobladas en un cajón* → el suspenso está en «las bolsas».

b) *Mi madre guardaba / las bolsas de nylon dobladas / en un cajón* → el verbo queda solo y se vuelve el tema.

c) *Mi madre / guardaba las bolsas de nylon / dobladas en un cajón* → arranca por el retrato. La regla práctica: cortá donde la línea todavía puede seguir de varias maneras.

VERSO LIBRE PRÁCTICA

NOMBRE _____ FECHA _____

EJERCICIO · VERSO LIBRE

Escribí **ocho versos** sobre una escena de tu casa en la columna de la izquierda. Después hacé el ejercicio de verdad: copió **las mismas palabras** en la de la derecha y **cortalas de otra manera** —distintos finales de línea— hasta que las dos versiones digan cosas distintas. Leelas en voz alta: el ritmo que te sale sin querer se escucha.

PISTA Cortá donde la línea todavía puede seguir de varias maneras. Ese es todo el oficio.

PRIMER CORTE

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____
11	_____
12	_____
13	_____
14	_____
15	_____
16	_____
17	_____
18	_____
19	_____

SEGUNDO CORTE · MISMAS PALABRAS

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____
11	_____
12	_____
13	_____
14	_____
15	_____
16	_____
17	_____
18	_____
19	_____



Este mismo ejercicio, online y con el validador en vivo.

Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia