

FORMAS FIJAS

ODA, ELEGÍA, ÉGLOGA

NO SON FORMAS · SON TONOS



07

QUÉ ES

A cá no hay métrica que contar: son **tonos heredados** de la poesía grecolatina, y lo que definen es a quién le hablás y para qué. La **oda** celebra y se dirige a algo (podés escribirle una oda a una media rota). La **elegía** llora a un muerto concreto, no a la muerte en general. La **égloga** pone pastores a hablar en el campo — y de las tres es la única que hoy solo sobrevive como cita. Neruda bajó la oda a los objetos comunes; Miguel Hernández escribió la elegía que todavía se usa como vara.

AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Pablo Neruda

02 Miguel Hernández

03 Garcilaso de la Vega

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís: pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

**Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.**

MIGUEL HERNÁNDEZ · «ELEGÍA» A LA MUERTE DE RAMÓN SIJÉ, *EL RAYO QUE NO CESA* (1936)

LA PARTICULARIDAD

No hay esquema métrico: la elegía de Miguel Hernández son **tercetos encadenados de endecasílabos**, las odas de Neruda son **verso libre en columna angosta**, la égloga de Garcilaso son **estancias**. Lo que se hereda es el gesto, no la cuenta.

Oda → segunda persona, celebración, enumeración.

Elegía → un muerto con nombre, presente que duele, resistencia a aceptarlo.

Égloga → dos voces, paisaje, distancia irónica de quien las escucha.

ODA, ELEGÍA, ÉGLOGA PRÁCTICA

NOMBRE _____

FECHA _____

EJERCICIO · ODA

Escribire una oda a **un objeto roto que no tiraste**. Tres reglas: hablale de vos (segunda persona), enumerá al menos cinco cosas concretas suyas, y no digas nunca por qué lo guardaste. Verso libre, columna angosta, como Neruda.

PISTA La oda celebra. Si el texto termina siendo triste, escribiste una elegía — que también está bien, pero es otra cosa.

LA ODA · COLUMNA ANGOSTA

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 _____
- 14 _____
- 15 _____
- 16 _____
- 17 _____
- 18 _____
- 19 _____

ANTES: CINCO COSAS CONCRETAS SUYAS

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

LO QUE NO VAS A DECIR

Por qué lo guardaste. Anotalo acá si hace falta sacártelo de encima, y después no lo uses.



Este mismo ejercicio, online y con el validador en vivo.

Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia