

FORMAS FIJAS

SONETO

14 ENDECASÍLABOS · RIMA CONSONANTE



01

QUÉ ES

Catorce versos de once sílabas en dos cuartetos y dos tercetos. Es la forma más productiva de Occidente porque tiene una **máquina lógica adentro**: los cuartetos plantean, el primer terceto gira, el último cierra. No es un molde para rellenar, es un modo de pensar en cuatro tiempos. Hoy se escribe casi siempre para tensionarlo: sonetos rotos, sin rima, con lenguaje de la calle, con el giro puesto en el lugar equivocado a propósito.

AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Garcilaso de la Vega

02 Francisco de Quevedo

03 Jorge Luis Borges

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís: pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

FRANCISCO DE QUEVEDO · «AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE», TERCETO FINAL (1648)

LA MÉTRICA

1	□□□□□□□□□□	11	A
2	□□□□□□□□□□	11	B
3	□□□□□□□□□□	11	B
4	□□□□□□□□□□	11	A
5	□□□□□□□□□□	11	A
6	□□□□□□□□□□	11	B
7	□□□□□□□□□□	11	B
8	□□□□□□□□□□	11	A
9	□□□□□□□□□□	11	C
10	□□□□□□□□□□	11	D
11	□□□□□□□□□□	11	C
12	□□□□□□□□□□	11	D
13	□□□□□□□□□□	11	C
14	□□□□□□□□□□	11	D

ABBA · ABBA · CDC · DCD

Endecasílabo: once sílabas **métricas**, no once palabras cortadas. La cuenta se hace con sinalefa (dos vocales que se tocan entre palabra y palabra valen una sola) y se corrige por el final: si el verso termina en palabra aguda suma una, si termina en esdrújula resta una.

Rima **consonante**. Las letras iguales riman entre sí; el guion es verso suelto.

SONETO PRÁCTICA

NOMBRE	FECHA
--------	-------

EJERCICIO · SONETO

Escribí un soneto sobre algo que **no merece un soneto**: una factura, un electrodoméstico roto, la fila del banco. Los dos cuartetos describen; el primer terceto tiene que **girar** —una objeción, un recuerdo, un cambio de escala—; el último cierra con una frase que se pueda repetir de memoria. Si catorce te queda grande, hacé los dos cuartetos y listo.

PISTA Rima consonante = igual desde la vocal tónica hasta el final (*viento* / *lento*). Asonante no alcanza. Y no vale rimar una palabra con ella misma.

Una sílaba por casillero. Si dos vocales se tocan entre una palabra y la otra —sinalefa—, van juntas en el mismo: en *la espera*, «la e» ocupa un solo casillero. El casillero marcado es donde cae el **último acento**: si el verso termina en aguda (*canción*), terminá ahí y el último queda vacío, que cuenta igual; si termina en esdrújula (*música*), la sílaba de más va afuera, en el margen.

[illegible]

Este mismo ejercicio, online y con el contador de sílabas y rima en vivo.
Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia