

FORMAS FIJAS

ROMANCE



OCTOSÍLABOS · ASONANTE EN LOS PARES · LARGO LIBRE

03

QUÉ ES

Octosílabos con rima asonante en los versos pares; los impares quedan sueltos. No tiene largo fijo: no es una estrofa, es una **tirada**. Nació para contar, y ahí está su ventaja: puede seguir todo lo que haga falta sin que se vea la costura, porque la única rima que hay que sostener es un par de vocales. Es la forma más vieja y más viva del castellano — del Romancero anónimo del siglo XV al *Romancero gitano* de Lorca.

AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Federico García Lorca

02 Luis de Góngora

03 Rafael Alberti

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís: pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

FEDERICO GARCÍA LORCA · «ROMANCE SONÁMBULO», ROMANCERO GITANO (1928). ASONANCIA Á-A EN RAMAS / MONTAÑA.

LA MÉTRICA

1	□□□□□□□□	8	—
2	□□□□□□□□	8	A
3	□□□□□□□□	8	—
4	□□□□□□□□	8	A
5	□□□□□□□□	8	—
6	□□□□□□□□	8	A
7	□□□□□□□□	8	—
8	□□□□□□□□	8	A

Pares asonantes · impares sueltos · largo libre

Rima **asonante**: solo tienen que coincidir las vocales desde la tónica. *ramas* y *montaña* riman (á-a); *ramas* y *casas* también. Los impares no riman con nada, y esa libertad es lo que deja que el romance siga todo lo que haga falta.

Rima **asonante**. Las letras iguales riman entre sí; el guion es verso suelto.

ROMANCE PRÁCTICA

NOMBRE _____

FECHA _____

EJERCICIO · ROMANCE

Ocho octosílabos contando **algo que pasó de verdad**, con asonante en los pares. Empezá por el medio de la escena, sin presentar a nadie: el romance entra tarde y sale temprano. La asonancia á-a es la más fácil para arrancar, porque medio idioma termina así.

PISTA Los versos impares quedan libres: usalos para meter todo lo que no te entra en los pares.

Una sílaba por casillero. Si dos vocales se tocan entre una palabra y la otra —sinalefa—, van juntas en el mismo: en *la espera*, «la e» ocupa un solo casillero. El casillero marcado es donde cae el **último acento**: si el verso termina en aguda (*canción*), terminá ahí y el último queda vacío, que cuenta igual; si termina en esdrújula (*música*), la sílaba de más va afuera, en el margen.

1										
2										A
3										
4										A
5										
6										A
7										
8										A
9										
10										A
11										
12										A
13										
14										A
15										
16										A



Este mismo ejercicio, online y con el contador de sílabas y rima en vivo.

Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia