

EMPARENTADAS

MICROCuento



NARRATIVO · IMPLICACIÓN · GIRO

17

QUÉ ES

Narrativo, no lírico, pero comparte con el haiku la **lógica de la implicación**: lo que importa está afuera del texto.

Necesita dos cosas que el poema no necesita — un cambio de estado (algo tiene que *pasar*) y un final que reordene todo lo anterior de un saque. El título forma parte del cuento y muchas veces es donde está la mitad de la información.

AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Augusto Monterroso

02 Ana María Shua

03 Luisa Valenzuela

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís: pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

AUGUSTO MONTERROSO · «EL DINOSAURIO», *OBRA COMPLETA (Y OTROS CUENTOS)* (1959)

LA PARTICULARIDAD

No hay largo canónico, pero los que funcionan casi siempre entran en **menos de 100 palabras**, y muchos en menos de 30. Lo que sí es obligatorio: **un solo** personaje o situación, **un solo** movimiento temporal, y el conflicto ya empezado cuando arranca el texto. No hay lugar para presentar a nadie.

MICROCuento

PRÁCTICA

NOMBRE _____

FECHA _____

EJERCICIO · MICROCuento

Menos de 100 palabras. **El título es parte del cuento** y conviene que cargue la mitad de la información. Un solo personaje, un solo movimiento en el tiempo, y el conflicto ya empezado cuando arranca el texto: no hay lugar para presentar a nadie. El final tiene que reordenar todo lo anterior de un saque.

PISTA Escribilo largo y después sacá. Lo que quede después de tres podas suele ser el cuento.

T _____

TACHÁ UNA POR PALABRA

Si se terminan los casilleros y el cuento no, sobra cuento.



Este mismo ejercicio, online y con el validador en vivo.

Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia