

FORMAS FIJAS

DÉCIMA / ESPINELA

10 OCTOSÍLABOS · ABBAACDDC



02

QUÉ ES

Diez versos de ocho sílabas con rima consonante fija. La cerró **Vicente Espinel** en 1591 y desde entonces no se movió una coma. Rígida, cantable, popular: es el molde del payador, de la milonga y de la décima campesina de todo el continente. La bisagra está entre el verso 4 y el 5 — ahí la estrofa cambia de pierna, y el par central (versos 5 y 6) es el que cose las dos mitades.

AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Vicente Espinel

02 Calderón de la Barca

03 Atahualpa Yupanqui

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís:
pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

Cuentan de un sabio que un día
 tan pobre y mísero estaba,
 que sólo se sustentaba
 de unas hierbas que cogía.
 ¿Habrás otro —entre sí decía—
 más pobre y triste que yo?

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA · LA VIDA ES SUEÑO (1635), PRIMEROS SEIS VERSOS DE LA DÉCIMA

LA MÉTRICA

1	□□□□□□□□	8	a
2	□□□□□□□□	8	b
3	□□□□□□□□	8	b
4	□□□□□□□□	8	a
5	□□□□□□□□	8	a
6	□□□□□□□□	8	c
7	□□□□□□□□	8	c
8	□□□□□□□□	8	d
9	□□□□□□□□	8	d
10	□□□□□□□□	8	c

abba · ac · cddc

Octosílabo, el verso natural del castellano hablado. La bisagra está entre el 4 y el 5, y el par 5-6 es el que cose las dos mitades.

Rima **consonante**. Las letras iguales riman entre sí; el guion es verso suelto.

DÉCIMA PRÁCTICA

NOMBRE _____ FECHA _____

EJERCICIO · DÉCIMA ESPINELA

Diez octosílabos sobre **una discusión que perdiste**. Los cuatro primeros plantean la escena; en el 5 y el 6 cambiás de bando o de tono; los cuatro últimos rematan. Cantala mientras la escribís: si no entra en una milonga, algo se corrió.

PISTA Ojo con el verso 5: rima con el 4 (a) y arrastra al 6 (c). Es el que más cuesta.

Una sílaba por casillero. Si dos vocales se tocan entre una palabra y la otra —sinalefa—, van juntas en el mismo: en *la espera*, «la e» ocupa un solo casillero. El casillero marcado es donde cae el **último acento**: si el verso termina en aguda (*canción*), terminá ahí y el último queda vacío, que cuenta igual; si termina en esdrújula (*música*), la sílaba de más va afuera, en el margen.

1								a
2								b
3								b
4								a
5								a
6								c
7								c
8								d
9								d
10								c



Este mismo ejercicio, online y con el contador de sílabas y rima en vivo.
 Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia