

FORMAS FIJAS

COPLA Y
PARIENTES

CUARTETA · REDONDILLA · SEGUIDILLA

04

QUÉ ES

E strofas breves de arte menor, de tradición oral y cantada. La **copla** y la **cuarteta** son cuatro octosílabos con asonante en los pares; la **redondilla**, cuatro octosílabos con consonante abba; la **seguidilla** alterna 7-5-7-5. Parecen simples y no lo son: todo el peso cae en el último verso, que tiene que dar vuelta a los tres anteriores. Una copla que termina donde venía terminando es una copla fallada.

AUTORES PARA IR A
BUSCAR

01 Antonio Machado

02 Lope de Vega

03 Rafael Alberti

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís: pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

**Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.**

ANTONIO MACHADO · «PROVERBIOS Y CANTARES» XXIX, *CAMPOS DE CASTILLA* (1912). ASONANCIA Á EN MÁS / ANDAR.

LA MÉTRICA

Cuarteta / copla · asonante en los pares

1	□□□□□□□□	8	-
2	□□□□□□□□	8	A
3	□□□□□□□□	8	-
4	□□□□□□□□	8	A

7-5-7-5 · asonante en los pares

1	□□□□□□□	7	-
2	□□□□□□	5	A
3	□□□□□□□	7	-
4	□□□□□□	5	A

Cuatro octosílabos. La **redondilla** es la misma estrofa pero con rima consonante abba.

La alternancia largo-corto es la que le da el paso de baile. El verso corto es el que manda.

Rima **asonante**. Las letras iguales riman entre sí; el guion es verso suelto.

COPLA Y PARIENTES PRÁCTICA

NOMBRE _____

FECHA _____

EJERCICIO · COPLA

Cuatro octosílabos donde los tres primeros dicen una cosa y **el cuarto la da vuelta**. Truco de taller: pensá el último verso primero y escribí los otros tres para llegar ahí.

PISTA Si el cuarto verso se puede adivinar leyendo los tres primeros, todavía no está.

EJERCICIO · SEGUIDILLA

7-5-7-5. Los versos de cinco tienen que sonar a **sentencia**: cortos, cerrados, sin adjetivos.

PISTA Contá primero los de cinco. Si esos funcionan, los de siete salen solos.

Una sílaba por casillero. Si dos vocales se tocan entre una palabra y la otra —sinalefa—, van juntas en el mismo: en *la espera*, «la e» ocupa un solo casillero. El casillero marcado es donde cae el **último acento**: si el verso termina en aguda (*canción*), terminá ahí y el último queda vacío, que cuenta igual; si termina en esdrújula (*música*), la sílaba de más va afuera, en el margen.

COPLA · CUARTETA / COPLA · ASONANTE EN LOS PARES

1											
2											
3											
4											

—
A
—
A

OTRA

1											
2											
3											
4											

—
A
—
A

SEGUIDILLA · 7-5-7-5 · ASONANTE EN LOS PARES

1											
2											
3											
4											

—
A
—
A

OTRA

1											
2											
3											
4											

—
A
—
A



Este mismo ejercicio, online y con el contador de sílabas y rima en vivo.
Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia