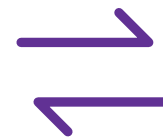


EMPARENTADAS

AFORISMO

UNA O DOS LÍNEAS · PARADOJA



15

QUÉ ES

Una o dos líneas que viven de la **paradoja** o de dar vuelta un lugar común. No es una frase linda: es un pensamiento comprimido hasta que cambia de estado. La prueba es simple y despiadada — si podés parafrasearlo sin que se pierda nada, no era un aforismo, era una opinión bien escrita.

AUTORES PARA IR A BUSCAR

01 Antonio Porchia

02 Emil Cioran

03 G. C. Lichtenberg

EN LA WEB

La página con las diecisiete formas, los esquemas y los ejercicios que cuentan sílabas mientras escribís:
pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia

EJEMPLO

Sé lo que te he dado. No sé lo que has recibido.

ANTONIO PORCHIA · VOCES (1943)

LA PARTICULARIDAD

Tres mecanismos, y con eso alcanza:

Quiasmo → la segunda mitad invierte a la primera (*sé lo que di, no sé lo que recibiste*).

Definición falsa → definir algo por lo que no es (*la memoria es el arte de olvidar con método*).

Refrán dado vuelta → tomar un lugar común y romperle el final.

AFORISMO PRÁCTICA

NOMBRE _____

FECHA _____

EJERCICIO · AFORISMO

Una o dos líneas, máximo 140 caracteres. Elegí un mecanismo: **quiasmo** (la segunda mitad invierte a la primera), **definición falsa** (definir algo por lo que no es) o **refrán roto** (tomar un lugar común y cambiarle el final). Escribí cinco y quedate con uno.

PISTA Prueba: parafraseá lo que escribiste con otras palabras. Si no se pierde nada, era una opinión.

CINCO INTENTOS · MÁXIMO 140 CARACTERES · MARCÁ EL QUE SE QUEDA

1

_____ ☐ ESTE

2

_____ ☐ ESTE

3

_____ ☐ ESTE

4

_____ ☐ ESTE

5

_____ ☐ ESTE



Este mismo ejercicio, online y con el validador en vivo.

Escaneá el código o entrá a pablocristin.com.ar/antiniebla/tipos-de-poesia