

FIGURAS DE IMAGEN

SINESTESIA



MEZCLAR LOS SENTIDOS

04

QUÉ ES

Describís algo con el sentido equivocado a propósito: un **color áspero**, un **silencio helado**, una **voz dulce**. El cerebro entiende igual, y entiende algo que la palabra correcta no habría dicho. Es la figura más barata de aprender y la más fácil de arruinar: dos sinestesias en el mismo párrafo y el texto empieza a sonar a perfume caro.

CÓMO FUNCIONA

SENTIDO 1 × SENTIDO 2



Un sentido describe lo que percibe otro.

El dibujo: Lo que suena **entra por el ojo**. El sentido llega al órgano que no le toca.

EJEMPLO

la noche sosegada
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora...

SAN JUAN DE LA CRUZ · CÁNTICO ESPIRITUAL (SIGLO XVI)

DÓNDE APARECE MÁS

Modernismo

Poesía simbolista

Crítica de arte

Cata de vinos

Publicidad

Fue la marca de fábrica del **modernismo** y del simbolismo francés. Hoy vive sobre todo en los textos que describen experiencias: un vino «redondo», un sonido «cálido», una imagen «sucia».

OJO CON ESTO

Muchas sinestesias ya se gastaron y hoy son lenguaje común: «color chillón», «voz dulce», «mirada fría». Usarlas no está mal, pero **no cuentan como hallazgo**: nadie las escucha ya como una mezcla de sentidos.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Charles Baudelaire (1821-1867) escribió un soneto entero — «Correspondances» — sobre la idea de que los perfumes, los colores y los sonidos se contestan entre sí. De ahí salió medio siglo de poesía europea, y de rebote el modernismo de Rubén Darío.

Para ir a buscar: Charles Baudelaire · San Juan de la Cruz · Rubén Darío