

FIGURAS DE REPETICIÓN

POLISÍNDETON Y ASÍNDETON



PONER TODOS LOS «Y», O SACARLOS TODOS

17

QUÉ ES

Dos figuras que son la misma palanca en dos posiciones. **Polisíndeton**: llenás la frase de conjunciones donde alcanzaría con una —«y vino y se sentó y no dijo nada y se fue»—, y todo se vuelve lento, acumulativo, sin salida. **Asíndeton**: sacás todas y dejás solo comas —«vino, se sentó, no dijo nada, se fue»— y la frase se acelera y corta. Misma información, dos velocidades distintas.

CÓMO FUNCIONA

Y... Y... Y... / , , ,

CON «Y» A y B y C

SIN «Y» A , B , C

Con todos los nexos se hace lento y enfático; sin ninguno, rápido y cortado (asíndeton).

El dibujo: Los nexos **aparecen y desaparecen**: con ellos, polisíndeton; sin ellos, asíndeton.

EJEMPLO

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo...

LOPE DE VEGA · «DESMAYARSE, ATREVERSE, ESTAR FURIOSO» (1634) · ASÍNDETON: CATORCE VERSOS CASI SIN UN SOLO «Y»

DÓNDE APARECE MÁS

Narrativa

Poesía

Crónica

Relato oral

Textos bíblicos

Y del otro lado, el polisíndeton de **Juan Ramón Jiménez**: «Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando».

PARA PROBARLO

Agarrá una frase tuya con tres acciones seguidas y escribila de las dos maneras: primero con un «y» entre cada una, después solo con comas. **Leelas en voz alta**. No cambió una sola palabra y cambió todo.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Lope de Vega (1562-1635) definió el amor con veinticinco verbos apilados sin conjunciones, uno atrás del otro, hasta que el lector queda sin aire. La falta de nexos **es** el argumento: el amor no da tiempo a ordenar nada.

Para ir a buscar: Lope de Vega · Juan Ramón Jiménez · Ernest Hemingway