

FIGURAS DE INTENSIDAD

OXÍMORON



DOS CONTRARIOS EN LA MISMA EXPRESIÓN

09

QUÉ ES

Pegás dos palabras que se contradicen y las obligás a convivir: «**silencio ensordecedor**», «**música callada**», «**un instante eterno**». Es un choque frontal metido en dos palabras. Lo que produce no es confusión sino un tercer sentido que ninguna de las dos tenía sola, y por eso funciona tan bien para nombrar sentimientos mezclados, que es casi lo único que hay.

CÓMO FUNCIONA

A + NO A, PEGADOS

hielo

abrasador

fuego

helado

Los contrarios van en la misma expresión, sin nada en el medio.

El dibujo: Las dos flechas van al revés **adentro** del mismo objeto.

EJEMPLO

**Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente...**

FRANCISCO DE QUEVEDO · «DEFINIENDO EL AMOR» (SIGLO XVII)

DÓNDE APARECE MÁS

Poesía mística

Poesía amorosa

Barroco

Rock y trap

Títulos de libros

Los **místicos** lo necesitaban porque hablaban de algo que no entra en el idioma. Los poetas del amor, por lo mismo. Y hoy es la máquina de hacer títulos: cualquier disco tiene uno.

CÓMO LO RECONOCÉS

Son **dos palabras pegadas**, casi siempre sustantivo más adjetivo, que si las pensás por separado no pueden ir juntas. Si te obliga a frenar medio segundo, es oxímoron.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Francisco de Quevedo (1580-1645) definió el amor con catorce versos que son casi todos oxímoron encadenados, sin decir nunca qué es el amor. La definición es el hueco que queda en el medio de las contradicciones.

Para ir a buscar: Francisco de Quevedo · San Juan de la Cruz · Francesco Petrarca