

FIGURAS DE IMAGEN

METONIMIA Y SINÉCDOQUE



05

LA PARTE, POR EL TODO

QUÉ ES

Nombrás algo con el nombre de otra cosa **que está pegada a ella**. En la metonimia el vínculo es de vecindad — «me leí todo Cortázar» (la obra por el autor), «se tomó dos copas» (el envase por el vino) —. En la sinécdoque el vínculo es de parte y todo: «cien cabezas de ganado», «no hay techo para todos», «pidió la mano de su hija». Se estudian juntas porque en la práctica se superponen y discutir cuál es cuál rara vez cambia algo.

CÓMO FUNCIONA

LA PARTE → EL TODO

lanza · adarga · rocín →

un hidalgo pobre

Con nombrar lo que tiene, ya sabés quién es.

El dibujo: Una **parte se enciende** y alcanza para que veas el círculo entero.

EJEMPLO

...vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

MIGUEL DE CERVANTES · DON QUIJOTE DE LA MANCHA (1605)

DÓNDE APARECE MÁS

Épica

Periodismo

Titulares

Habla cotidiana

Poesía

Cervantes no describe al hidalgo: nombra **cuatro objetos suyos** y con eso ya sabés su clase social, su edad y su decadencia.

CÓMO LA RECONOCÉS

Preguntate si las dos cosas **se tocan en la realidad**. En la metáfora, no: los ojos y el carbón no tienen nada que ver. Acá sí: la copa toca el vino, la vela toca el barco, la mano toca a la novia.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Homero otra vez: en la *Ilíada* las flotas se cuentan por velas y los ejércitos por lanzas. La épica antigua funciona así porque la parte se ve y el todo no: nadie puede mirar mil barcos, pero mil velas en el horizonte sí.

Para ir a buscar: Miguel de Cervantes · Homero · Francisco de Quevedo