

FIGURAS DE IMAGEN

METÁFORA



UNA COSA ES OTRA

01

QUÉ ES

Nombrás una cosa con el nombre de otra, sin avisar. No decís que se parecen: decís que **es**.
«Sus ojos son dos carbones» no informa el color de los ojos, te hace sentir el calor y la ceniza. La metáfora funciona cuando las dos cosas están lo bastante lejos como para sorprender y lo bastante cerca como para entenderse: si están demasiado lejos no se cruza el puente, si están demasiado cerca no había puente que cruzar.

CÓMO FUNCIONA

A ES B

vidas

=

ríos

Sin «como»: una ocupa el lugar de la otra.

El dibujo: Las dos formas ocupan **el mismo lugar** y se turnan. Una es la otra.

EJEMPLO

**Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.**

JORGE MANRIQUE · «COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE» (C. 1476)

DÓNDE APARECE MÁS

Poesía lírica

Letras de canción

Publicidad

Habla cotidiana

Novela

Es la figura del **verso**, pero vive sobre todo en la calle: «se me fue el tren», «tocó fondo», «está en la nube». La usás treinta veces por día sin darte cuenta. En publicidad es directamente el negocio.

NO LA CONFUNDAS CON

La **comparación**. Si aparece «como», «igual que», «parecido a», es comparación. La metáfora saca ese puente y deja que las dos cosas choquen solas. «Tus ojos son como carbones» es comparación; «tus ojos, dos carbones» es metáfora.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Luis de Góngora (1561-1627) llevó la metáfora al extremo: escribía poemas donde casi ninguna cosa aparece con su nombre y hay que descifrarlas una por una. Sus contemporáneos lo acusaron de escribir en un idioma inventado. Trescientos años después, los poetas del 27 lo pusieron de maestro.

Para ir a buscar: Jorge Manrique · Luis de Góngora · Federico García Lorca