

FIGURAS DE INTENSIDAD

IRONÍA



DECIR UNA COSA PARA SIGNIFICAR LA CONTRARIA

11

QUÉ ES

Decís lo contrario de lo que querés decir, y **contás con que el otro se dé cuenta**. «Qué día hermoso», dicho abajo de un diluvio. Toda la figura vive de eso último: si el que escucha no tiene cómo notar el desfasaje, no hay ironía, hay mentira. Por eso funciona mejor entre gente que comparte algo — un contexto, un chiste viejo, una época.

CÓMO FUNCIONA

DICE X → QUIERE DECIR LO CONTRARIO

DICE

«¡Qué lindo día!»

SIGNIFICA

llueve a cántaros

El tono y el contexto dan vuelta lo que dicen las palabras.

El dibujo: La cara es la misma: **la boca se da vuelta** y dice lo contrario.

EJEMPLO

Es una verdad universalmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa.

JANE AUSTEN · *ORGULLO Y PREJUICIO* (1813), PRIMERA LÍNEA

DÓNDE APARECE MÁS

Sátira

Novela

Teatro

Columna de opinión

Stand-up

Es la figura de la **sátira** y de casi toda la novela moderna: un narrador que dice una cosa mientras el relato muestra otra. Cuando la ironía se vuelve amarga y ataca de frente, se llama sarcasmo.

DÓNDE SE ROMPE

Por escrito no hay tono de voz. Si la ironía necesita que aclares que era irónico, **ya se rompió**: la pista tiene que estar adentro del texto, en una exageración, un detalle fuera de lugar o un dato que desmiente lo que se afirma.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Jonathan Swift (1667-1745) escribió un ensayo entero proponiendo, con tono de funcionario serio, que los irlandeses pobres vendieran a sus hijos como alimento. Nunca aclara que está siendo irónico. Es el caso más extremo de la figura: la ironía sostenida hasta el final, sin red.

Para ir a buscar: Jonathan Swift · Jane Austen · Miguel de Cervantes