

FIGURAS DE ORDEN

ELIPSIS



SACAR LO QUE SE ENTIENDE IGUAL

19

QUÉ ES

Sacás una palabra — casi siempre el verbo — y la frase se entiende lo mismo, más rápido y más fuerte. «Yo pedí café; ella, té». Ese hueco no es una falta: es un lugar donde el que lee **pone algo suyo**, y por eso el texto se le hace propio. Llevada a lo grande, la elipsis es una técnica narrativa: lo que no se cuenta pesa más que lo que se cuenta.

CÓMO FUNCIONA

A _ B

lo bueno,

si

es

breve,

es

dos veces bueno

Lo que falta se entiende igual: el hueco también dice.

El dibujo: La pieza del medio **se va y el hueco sigue diciendo**.

EJEMPLO

Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

BALTASAR GRACIÁN · ORÁCULO MANUAL Y ARTE DE PRUDENCIA (1647) · FALTAN DOS VERBOS Y NO HACE FALTA NINGUNO

DÓNDE APARECE MÁS

Cuento

Microcuento

Aforismo

Diálogo

Guion

Es la figura del **cuento corto**: todo lo que se puede sacar sin que se caiga la historia, se saca. También la del diálogo, porque nadie habla con frases completas.

DÓNDE SE ROMPE

Cuando sacás algo que el lector **no puede reponer**. La elipsis funciona si el hueco tiene forma: si nadie puede adivinar qué iba ahí, no escribiste una elipsis, escribiste una frase incompleta.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Ernest Hemingway (1899-1961) la convirtió en método y le puso nombre: la **teoría del iceberg**. Decía que se puede omitir casi cualquier cosa de un relato siempre que el que escribe la sepa, porque lo omitido se nota igual. La parte que se ve es la octava parte de lo que hay.

Para ir a buscar: Ernest Hemingway · Baltasar Gracián · Raymond Carver