

FIGURAS DE IMAGEN

COMPARACIÓN / SÍMIL



UNA COSA ES COMO OTRA

02

QUÉ ES

Ponés dos cosas al lado y decís explícitamente en qué se parecen, con un nexo a la vista: **como, igual que, cual, se parece a, más que.**

Es la hermana honesta de la metáfora: muestra la maquinaria. Por eso es la mejor para empezar y también la primera que conviene sacar cuando un texto queda blando, porque el «como» avisa que lo que sigue es una explicación.

CÓMO FUNCIONA

A COMO B

estás

como

ausente

El nexos queda a la vista, y por eso se reconoce enseguida.

El dibujo: Las dos formas quedan **separadas** y en el medio late el nexos que las une.

EJEMPLO

**Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.**

PABLO NERUDA · «POEMA 15», VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA (1924)

DÓNDE APARECE MÁS

Poesía

Épica

Cuento

Crónica

Oralidad

Domina en la **épica antigua** — Homero se toma cinco versos para comparar a un guerrero con un león — y en la narrativa, donde sirve para explicar algo raro con algo conocido. En la poesía moderna se usa menos y más torcida.

DÓNDE SE ROMPE

Cuando las dos cosas comparadas son de la misma familia: «la noche era como la oscuridad» no compara nada, repite. Una comparación tiene que **traer algo de otro mundo**, si no es una definición disfrazada.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Homero (siglo VIII a. C.) inventó una comparación tan larga que tiene nombre propio: el **símil épico**. En plena batalla frena la acción y se va tres versos a describir cómo un león baja de la montaña, para recién ahí volver al guerrero. Toda la literatura occidental copió ese truco de frenar para agrandar.

Para ir a buscar: Homero · Pablo Neruda · Antonio Machado