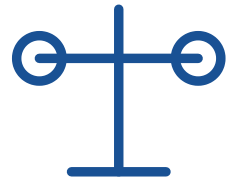


FIGURAS DE INTENSIDAD

ANTÍTESIS



08

DOS IDEAS OPUESTAS, JUNTAS

QUÉ ES

Ponés dos ideas contrarias una al lado de la otra, en frases **parecidas por fuera y opuestas por dentro**. «Ayer llorabas, hoy te reís». Las dos siguen enteras y separadas: no se mezclan, se enfrentan. Sirve para mostrar que algo tiene dos caras al mismo tiempo, y por eso es la figura favorita del discurso político y del refrán.

CÓMO FUNCIONA

A ↔ LO CONTRARIO DE A

el mejor



el peor

sabiduría



locura

Dos ideas opuestas en dos frases, una frente a la otra.

El dibujo: La balanza **no se queda quieta** de ningún lado: los dos pesan.

EJEMPLO

Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos; la edad de la sabiduría y también de la locura...

CHARLES DICKENS · HISTORIA DE DOS CIUDADES (1859), PRIMER PÁRRAFO

DÓNDE APARECE MÁS

Discurso político

Refrán

Poesía barroca

Novela

Publicidad

El **refranero** está hecho de antítesis («del dicho al hecho hay mucho trecho») y los discursos también, porque la oposición se recuerda: el oído engancha el par y lo guarda.

NO LA CONFUNDAS CON

El **oxímoron**. En la antítesis los contrarios están en dos frases distintas y se miran de enfrente. En el oxímoron están pegados en **la misma expresión**, uno arriba del otro: «hielo abrasador».

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Rubén Darío (1867-1916) armó estrofas enteras de puros pares opuestos: «Cuando quiero llorar, no lloro, / y a veces lloro sin querer». El efecto no es de adorno sino de diagnóstico: la contradicción es el tema, no la decoración.

Para ir a buscar: Charles Dickens · Rubén Darío · Francisco de Quevedo