

FIGURAS DE REPETICIÓN

ALITERACIÓN

SSS

REPETIR EL MISMO SONIDO

14

QUÉ ES

Repetís un **sonido** —no una palabra— a lo largo de una frase, hasta que se escucha. «El susurro suave de la seda». Cuando el sonido repetido se parece a lo que se está contando, la figura hace el trabajo doble: las eses susurran, las erres retumban, las pes explotan. Es la más física de todas: se nota con la boca antes que con la cabeza.

CÓMO FUNCIONA

S · S · S · S

en el silencio sólo se s escuchaba
un sussurro de abejass que sonaba

La misma consonante vuelve y hace oír lo que cuenta: el zumbido.

El dibujo: La misma letra **vuelve y vuelve**, corrida en el tiempo.

EJEMPLO

**En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.**

GARCILASO DE LA VEGA · ÉGLOGA III (SIGLO XVI)

DÓNDE APARECE MÁS

Poesía

Trabalenguas

Publicidad

Rap

Titulares

Los **trabalenguas** son aliteración pura llevada al límite. En publicidad se usa para que un nombre se pegue, y en el rap está en la base de todo: la rima interna es aliteración organizada.

OJO CON ESTO

La aliteración es de **sonidos**, no de **letras**. En castellano «casa» y «queso» aliteran aunque se escriban distinto, y «gato» con «gente» no aliteran aunque las dos empiecen con g. Leelo en voz alta: es el único método que funciona.

QUIÉN LA USÓ COMO NADIE

Garcilaso de la Vega (c. 1501-1536) armó ese par de versos con tantas eses que el verso *suen*a a abejas antes de que entiendas que habla de abejas. Es el ejemplo que aparece en todos los manuales, y con razón: no hay manera más limpia de mostrar la figura.

Para ir a buscar: Garcilaso de la Vega · José Zorrilla · Rubén Darío